

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ ИФФ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.11.1 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ТЕКСТОЛОГИЯ
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
050100.62 Педагогическое образование (профили Русский язык и Литература)
АННОТАЦИЯ

Курсу принадлежит основополагающая роль в цикле литературоведческих дисциплин; он ориентирован на создание основы для дальнейшего, более глубокого, изучения теории литературы и навыков научно-исследовательской работы. Основная цель, в соответствии с которой выстраивается логика курса, – формирование навыков анализа художественного текста. В блоке лекционных занятий акцентируется внимание на знакомых со школьной программы терминах литературоведческого анализа художественного текста, представлены сведения о различных научных точках зрения в освещении отдельных вопросов. На семинарских занятиях и во время проведения мероприятий по промежуточному, конечному и остаточному контролю используются многочисленные примеры анализа конкретных текстов. Программа практических занятий составлена с использованием разработок Воробьевой Т.Л. и Плохотнюк Т.Г., опубликованных в виде учебно-методического пособия.

Основное учебно-методическое пособие хранится в 10 экземплярах на кафедре и в библиотеке ТГПУ: Воробьева, Т. Л. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для вузов / Т. Л. Воробьева, Т. Г. Плохотнюк ; МО, Федеральное агентство по образованию ТГУ. – Томск : Издательство Научно-технической литературы.- (Учебники Томского университета). Ч. 1. - 2004. - 203 с.

В состав УМК входят следующие компоненты:

№ п/п	Наименование	Печат. или электр. вид / Наличие
1	Аннотация	Печат. и электрон. Кафедра
2	Рабочая программа, определяющая: 1 Цели изучения дисциплины, 2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (место дисциплины в учебном плане и взаимосвязь с другими изучаемыми предметами), 3 Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты и формируемые компетенции, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть выпускник), 4 Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности), 5 Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины), лабораторный практикум, 6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины),	Печат. и электрон. Кафедра

	<p>7 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации (материалы) преподавателю, методические рекомендации для обучающихся с указанием рекомендуемого режима и характера),</p> <p>8 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем вопросов и заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, докладов, тематикой проектов, эссе, примерами тестовых заданий, перечнем вопросов к зачету.</p>	
5	<p>Приложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приложение № 1. Список текстов для конспектирования. 2. Приложение № 2. Вопросы к контрольной работе, список вопросов экзамену. 3. Приложение № 3. Тематика рефератов (докладов, эссе). 4. Приложение № 4. Демонстрационный тест-билет (печ. и электр. вариант на кафедре литературы). Комплект билетов к экзамену (печ. вариант на кафедре литературы). 5. Приложение №5. Планирование самостоятельной работы студентов. 6. Приложение №6. Фонд оценочных средств уровня сформированности компетенций (печ. вариант на кафедре литературы). 7. Приложение №7. Таблицы по теме: «Изобразительно-выразительные средства речи» (печ. вариант на кафедре литературы). 	Кафедра

Составитель комплекса:

к.ф.н., доцент кафедры литературы ТГПУ О.Н. Русанова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю

 /Т.В. Галкина/
декан факультета

31.08.2013 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.11.1 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ТЕКСТОЛОГИЯ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) – 4

Направление подготовки	050100.62 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр

1. Цели изучения дисциплины.

Основная проблематика курса связана с пониманием специфики литературного творчества, особенностей функционирования литературы в социуме, возможностями интерпретации художественного произведения. Наука о литературе изобилует спорными и дискуссионными моментами. Формирующемуся литературоведу важно получить представление о различных научных концепциях, поэтому курс ориентируется на разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий. В связи с этим задачами курса являются:

- формирование представления о сущности литературы как вида искусства, о ее месте в культуре;
- знакомство с наукой о литературе, системой литературоведческих категорий и понятий, а также разными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу;
- овладение навыками анализа художественного произведения, необходимыми в процессе изучения основного блока литературоведческих дисциплин по истории литературы, а также при написании курсовых и квалификационных работ.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Литературоведение. Текстология» является базовой дисциплиной, обеспечивающей теоретический уровень подготовки будущего бакалавра. Это профильная дисциплина, входящая в вариативный блок профессионального цикла. В результате ее освоения бакалавры получают знания, необходимые при освоении историко-литературных курсов, у обучающихся формируются навыки анализа отдельного художественного текста, закономерностей развития литературного процесса в целом. Поэтому эта дисциплина предшествует остальным литературоведческим дисциплинам, а также спецсеминарам, предполагающим самостоятельный анализ художественного произведения на основе полученных знаний.

3. Требования к уровню освоения программы.

В результате освоения содержания данной учебной дисциплины у студентов формируются следующие компетенции, указанные в ФГОС ВПО 050100.62 – «Педагогическое образование»:

ОК 1 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК 3 - способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

ОК 14 - готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

ОК 16 - способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

ОПК 1 - осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК 5 - способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

- знать основные литературоведческие термины и уметь оперировать ими при анализе текста;
- понимать закономерности литературного развития;
- уметь излагать основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу.

4. Общая трудоемкость дисциплины 4 зачётные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего	№ семестра – 1
Аудиторные занятия	76	76
Лекции	38	38
Практические занятия	38	38
Семинары		
Лабораторные работы	-	
Другие виды аудиторных работ (интерактив)	16	16
Другие виды работ	-	
Самостоятельная работа	41	41
Курсовой проект (работа)	-	
Реферат	-	
Расчётно-графические работы	-	
Формы текущего контроля	Контрольная работа, тестирование, проверка конспектов	Контрольная работа, тестирование, проверка конспектов
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен	27 Экзамен

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостояте льная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практическ ие (семинары)	лаборато рные	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1.	Специфика литературы как вида искусства	6	4	2		2	
2.	Художественный образ как язык искусства	4	2	2		2	4
3	Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	12	6	6		2	6
4	Поэзия и проза.	10	4	6		2	8

	Основы стиховедения						
5	Проблема содержания и формы	6	4	2			
6	Художественный мир произведения	10	4	6		2	8
7	Автор – герой - читатель	12	6	6		2	6
8	Жанрово-родовая специфика художественной литературы	10	4	6		2	8
9	Литературоведение и текстология	6	4	2		2	
	Итого:	76ч./ 2,1 зач.ед.	38 ч.	38 ч.		16 ч. / 21 %	41 ч.

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Специфика литературы как вида искусства (4ч. – лекции).

Понятие культуры, ее функционирование. Материальная и духовная формы культуры. Искусство как вид духовно-практической деятельности человека. Познавательная, аксиологическая, семиотическая и коммуникативная функции искусства. Эстетическое отношение человека к действительности. Искусство как создание эстетических ценностей (В.Е. Хализев). Эстетическое – прекрасное – художественное. Критерии художественности. Классические виды искусств, их классификации: искусства изящные и декоративно-прикладные; искусства пространственные, временные и синтетические; изобразительные (живопись, скульптура), экспрессивные (музыка, архитектура) и презентативные (театр, кино). Литература как вид искусства. Понятие «художественная литература». Историческая изменчивость понятия «литература». Связь ранних форм литературы с фольклором.

2. Художественный образ как язык искусства (2 ч. – лекции, 2 ч. – практические занятия).

Особенности творческого процесса в искусстве: "мышление образами" и создание вымышленного мира. Термин "образ" в философии, психологии, искусствознании. Образ и понятие. Художественный образ, его отличие от образов иллюстративных и фактографических. Основные свойства художественных образов: объективное и субъективное, единичное и общее, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Образы индивидуальные и обобщенные (мотив, архетип, топос). Трактат Г.Лессинга "Лаокоон или о границах живописи и поэзии": специфика словесных образов.

Художественное произведение как модель мира и выражение авторского сознания. Художественные реальности жизнеподобные и вторично-условные.

3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения (6 ч. – лекции, 6 ч. – практические занятия).

Функции слова в художественной речи (коммуникативная, номинативная, изобразительно-выразительная), значение и содержание слова. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Состав художественной речи. Национальный язык - источник выразительно-изобразительных и эстетических возможностей художественной речи: использование архаизмов, варваризмов, неологизмов и пр. Значимые нарушения

норм литературного языка, их стилистические функции в художественном тексте. Интонационная экспрессивность и ритмичность художественной речи как факторы эстетического впечатления. Ассоциативность словесного образа. Трудности перевода литературных произведений на другие языки.

Виды тропов, принципы их классификации. Количественная (гипербола и литота) и качественная трансформация семантики слова. Типы тропов по сходству (метафора и сравнение), смежности (метонимия и синекдоха), контрасту значений слов (ирония, оксюморон и антитеза, катахреза).

Синтаксические фигуры речи. Разделение в античной риторике «фигур слова» и «фигур мысли». Анаколуп и силлепсис. Инверсия и гипербатон. Синтаксический параллелизм и его разновидности. Анафора. Эпифора. Хиазм. Фигуры увеличения: амплификация и плеоназм, их связь с гиперболой. Фигуры сокращения: эллипсис и обрыв, их связь с литотой.

Риторические фигуры мысли: риторический вопрос, риторическое восклицание, обращение.

Акустико-фонетический аспект художественной речи: звукопись, паронимия, интонирование.

Категории «литературный стиль» и «художественный метод». Многозначность понятия «стиль» в истории эстетики, поэтики и риторики. Соотношение индивидуального (манера речи) и надиндивидуального (тип речи) в содержании понятия «стиль». Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения. Содержательная обусловленность стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Понимание стиля как выраженного в слове авторского отношения к бытию. Стиль и эпоха. Стилевое влияние: стилизация (нетождественность стилизации подражанию), пародия, эпигонство.

Художественный метод как принцип отношения художника к познаваемой действительности

4. Поэзия и проза. Основы стиховедения (4 ч. – лекции, 8 ч. – практические занятия).

Две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная, основные факторы их отличия (по Б. В. Томашевскому). Многообразие систем стихосложения в мировой литературе, их связь с особенностями национального языка. Песенные тонические стихи, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). История русского стихосложения как история развития тонической системы (возврат к тонике на рубеже XIX-XX веков).

Роль *ритма* в словесном творчестве. Отличие словесного ритма от музыкального. Ритм как структурная основа стиха. Метрическая структура. Графическая упорядоченность поэтического текста. Нарушения ритма. Различие ритма в поэзии и прозе.

Понятие *рифмы*, ее художественные функции в организации стихотворной речи. Рифма как полифункциональное явление: ритмическое, композиционное, эвфоническое, семантическое. Разновидности рифмы: точная, неточная, приблизительная и др. Виды рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Аллитерация как созвучие согласных и ассонанс как созвучие гласных. Белый стих.

Строфа - основная форма организации стихотворной речи: группа стихов, объединенных определенным типом рифмовки, обладающая синтаксически-тематической связностью. Устойчивые строфические формы (секстина, октава, одическая строфа, онегинская строфа). Твердые стихотворные формы (сонет, венок строф, терцины).

5. Проблема содержания и формы в античной философии (Аристотель «Поэтика»), в эпоху Просвещения, в понимании формалистов («прием - материал» вместо «содержания - форма»). Концепции дихотомического (Л. Н. Тимофеев, Г. Н. Пospelов и др.), трехуровневого (А. А. Потебня) и многоуровневого (Р. Ингарден, Н. Гартман) членения художественного произведения. Понятие «содержательной формы» в литературоведении

(Г.Д.Гачев., В.В.Кожин). Формально-содержательные (предметный мир, художественная речь, композиция) и собственно содержательные категории (тема, идея, проблема).

Общая характеристика элементов содержания. Идея как основа художественного содержания. Отличие поэтической идеи от аналитического суждения. Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и “вечные” темы в художественном произведении. Авторская позиция в трактовке темы.

Пафос (модус художественности, типы авторской эмоциональности) и его типы: героическое, сатирическое, комическое, трагическое, драматическое, идиллическое и др. (В.И. Тюпа). Сочетаемость типов поэтических идей и настроений в одном произведении.

Форма как способ существования художественного содержания. Художественная форма - эстетическая организация (композиция) "художественного мира" (изображаемой вымышленной реальности) и словесного текста.

6. Художественный мир произведения(4 ч. – лекции, 6 ч. – практические занятия).

Понятие *композиции* как расположения и соотносительности компонентов художественной формы. Принципы, виды (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.), приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление) композиционной связи. Композиция “внешняя” и “внутренняя”. Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Уровни внутренней композиции: композиция деталей, система персонажей, сюжет, речевая композиция, повествовательная композиция (способы изображения: динамическое повествование и статическое описание; субъекты сознания).

Архитектоника как структура эстетического объекта (М.М. Бахтин).

Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула как способы изображения события.

Этимология слов «сюжет» и «фабула» и их терминологический смысл в разных школах (А.Н. Веселовский, «формалисты» и другие). Фабульные и бесфабульные тексты. Типы сюжетных построений. Сюжеты мифологические и линейные (Ю.М. Лотман), концентрические, хроникальные и многолинейные сюжеты. Источники сюжетов: автобиографические, исторические, мифологические, литературные. Ситуация, перипетия, интрига, коллизии, конфликт. Этапы развития сюжета: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Проблема членения сюжета (эпизоды, мотивы). Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет.

«Точка зрения» (Б. Успенский) и субъектная организация текста в повествовательном искусстве. Типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении. Различные подходы к вычленению точек зрения в художественном произведении в соответствии с различными уровнями анализа структуры этого произведения («план идеологии», «план фразеологии», «план пространственно-временной характеристики», «план психологии»). Использование в произведении нескольких точек зрения. Проблема «внешней» и «внутренней» точки зрения.

Художественное время и пространство. Развитие представлений о пространстве и времени в европейском естествознании и философии (Дж. Локк, И. Кант, Г. В. Ф. Гегель, А. Бергсон). Изменение научной концепции мира в н. XX века. Влияние открытий А.Эйнштейна на все области знания (И.М. Сеченов, В.И. Вернадский, А.А. Ухтомский). Пространственно-временная композиция. Дискретность и условность пространства и времени в литературе. Характеристики пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое, точечное - линейное и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Символика традиционных пространственно-временных координат (замкнутое и открытое пространство, граница, времена года, верх и низ и т. п.) Значение концепции М.М.Бахтина о взаимосвязи пространства и времени, понятие «хронотоп». Виды хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади). Жанрообразующая функция хронотопа.

7. Автор – герой – читатель (6 ч. – лекции, 6 ч. – практические занятия).

Образ человека в литературе. Различия научного и художественного моделирования человека.

Автор биографический и художественный. Произведение как высказывание и целостность, обусловленная авторской позицией. Понятие авторской “внеаходимости” (М.Бахтин), проблема художественного завершения. Формы присутствия автора в тексте: автор, повествователь, рассказчик.

Понятия «персонаж», «герой», «действующее лицо». Понятие “тип” в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность.

Композиция образа персонажа. Самохарактеристики персонажа и отзывы о нем других действующих лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и уникальности. Прямой и косвенный психологизм. Формы и приемы психологической характеристики.

Речевое поведение персонажа. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, “мысли вслух”, внутренний монолог, поток сознания, несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей.

Система персонажей. Второстепенные герои как двойники и оценивающие инстанции для центральных героев. “Положительные” и “отрицательные” персонажи, их историческая трансформация. “Вечные образы” в литературе.

Типология *читателя* как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс.

8. Жанрово-родовая специфика художественной литературы (4 ч. – лекции, 6 ч. – практические занятия).

Разделение литературы на эпос, лирику, драму. Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Аристотель о литературных родах как о “способах подражания”. Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о “разделении поэзии на роды и виды”. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке (Б.Кроче, К.Бюлер, Э.Штайгер и др.). Основные характеристики родов. Пограничные межродовые явления: лиро-эпические жанры, лирическая драма, драма для чтения и др.

Жанр как “память искусства” (М. Бахтин). Система жанров. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Иерархическая система жанров в классицизме. Развитие неканонических жанров. Соотношение жанров с эстетическими категориями (героическое, сатирическое, трагическое, комическое). Основные жанрово-родовые формы эпоса: роман, эпопея, повесть, рассказ. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, фарс, водевиль. Жанровые формы лирики: ода, элегия, послание, сонет. Проблема индивидуальных жанров.

9. Литературоведение и текстология (4 ч. – лекции, 2 ч. – практические занятия).

Структура литературоведения: основные (история литературы, теория литературы, литературная критика) и вспомогательные дисциплины (текстология, источниковедение, палеография и др.), их задачи. Критика текста как восстановление авторского замысла. Проблемы текстологии. Варианты текста, тексты канонические и неканонические. Издание классики, академическое собрание сочинений. Основы научной этики (правила поведения в научном сообществе и принципы научной деятельности). Виды научного литературоведческого исследования (конспект, реферат, рецензия, доклад, статья, монография, комментарий).

Восприятие, анализ, интерпретация (творческая, читательская, критическая, литературоведческая) художественного произведения. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении.

5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

- 1 Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение : курс лекций / В. М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Изд. 3-е.-М.: URSS, 2009.-461, [3] с.
- 2 Русанова, О. Н. Литературоведение. Текстология : уч.-метод. пос. : в 3 ч. Ч. 1. / О. Н. Русанова. - Томск, Изд-во ТГПУ, 2013. - 72 с.
- 3 Русанова, О. Н. Литературоведение. Текстология : уч.-метод. пос. : в 3 ч. Ч. 2. / О. Н. Русанова. - Томск, Изд-во ТГПУ, 2013. - 396 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение : Хрестоматия : Учебное пособие / П. А. Николаев [и др.] ; под ред. : П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин; под. общ. ред. Л. М. Крупчанова. – Изд. 2-е., испр. - М.: Издательство Оникс, 2007. – 416 с.
3. Воробьева, Т. Л. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для вузов / Т. Л. Воробьева, Т. Г. Плехотнюк ; МО, Федеральное агентство по образованию ТГУ. – Томск: Издательство Научно-технической литературы.- (Учебники Томского университета). Ч. 1. - 2004. - 203 с.
4. Елисеев, И. А. Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 319 с.
5. Прозоров, Валерий Владимирович. Введение в литературоведение : уч. пос. / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта [и др.], 2012. - 222, [1] с.
6. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины: [Энциклопедический справочник] / [А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.; Науч. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова]; РАН, ИНИОН.-2-е изд., испр. и доп. - М.: Интрада, 1999.
7. Тamarченко, Н. Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: уч. пос. для вузов / Н. Д. Тamarченко. - М. : Академия, 2004. – 400 с.
8. Томашевский, Б. В. Теория литературы: Поэтика: уч. пос. для ВУЗов по направлению «Филология», специальностям «Филология» и «Литературоведение» / Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Н. Д. Тamarченко ; комм. С. Н. Бройтман, при участии Н. Д. Тamarченко. – М. : Аспект-Пресс, 2003. – 333 с. (или другое издание)
9. Томашевский, Б. В. Избранные работы о стихе : уч. пос. для вузов / Б. В. Томашевский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Москва [и др.] : Академия [и др.], 2008. - 441, [2] с.
10. Федотов, О. И. Основы теории литературы : Литературное творчество и литературное произведение : В 2 ч. : уч. пос. для вузов / О. И. Федотов. - М. : ВЛАДОС. - Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение. -2003. - 269 с.
11. Федотов, О. И. Основы теории литературы : Стихосложение и литературный процесс : В 2 ч. : уч. пос. для вузов / О. И. Федотов. - М. : ВЛАДОС. - Ч. 2 : Стихосложение и литературный процесс. - 2003. - 237 с.
12. Федотов, Олег Иванович. Основы русского стихосложения : Теория и история русского стиха: В 2 кн. / О. И. Федотов. - М.: Флинта. Кн. 1: Метрика и ритмика.- 2002. - 359 с.

13. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения : Русское стихосложение: уч. пос. для студентов филол. фак-тов / В. Е. Холшевников. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2004. - 203 с. (или другое издание)

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

- 1 Анализ художественного текста. Программа курса для специальности 021700 - филология [Электр. ресурс] [http:// kaftip.narod.ru/АНТ.html](http://kaftip.narod.ru/АНТ.html) (Дата обращения – 06.02.2012).
- 2 Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/ (Дата обращения – 06.02.2012).
- 3 Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под редакцией Л. В. Чернец [электр. ресурс] students.ru>gs/f4/ac/d9/42618-1256481835.doc (дата обращения – 09.02.2012)
- 4 Литературный энциклопедический словарь [электр. ресурс] http://www.rubricon.com/led_1.asp (Дата обращения – 06.02.2012).
- 5 Общее литературоведение [Электр. ресурс] <http://www.durov.com/literature1.htm> (Дата обращения – 06.02.2012).
- 6 Руднев В. Энциклопедический словарь культуры хх века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 2001 [электр. ресурс] <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (Дата обращения – 06.02.2012).
- 7 Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета [электр. ресурс] <http://www.ruthenia.ru/about/> (Дата обращения – 06.02.2012).

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	Блок тест-вопросов	компьютеры
2	Поэзия и проза. Основы стиховедения	Блок тест-вопросов	компьютеры
3	Художественный мир произведения	Блок тест-вопросов	компьютеры
4	Жанрово-родовая специфика художественной литературы	Блок тест-вопросов	компьютеры
5	Литературоведение и текстология	Блок тест-вопросов	компьютеры

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Курс ориентирован на создание основы для изучения литературоведения и выработки навыков научно-исследовательской деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В блоке лекционных занятий акцентируется внимание на уже знакомых со школьной программы терминах литературоведческого анализа художественного текста. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами, ставшими классикой литературоведческой науки. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники

Семинарские занятия призваны закрепить теоретические знания и, главное, сформировать навыки практического анализа произведения в различных аспектах поэтики. Программа занятий составлена с использованием разработок Воробьевой Т.Л. и Плохотнюк Т.Г., опубликованных в виде учебно-методического пособия. Цели и задачи семинарских занятий - закрепление и углубление теоретических сведений, полученных студентами в лекционном курсе, и выработка практических навыков анализа и работы с основными понятиями литературоведения на материале конкретных художественных текстов. В соответствии с этим на семинарские занятия вынесены наиболее важные темы курса. На семинарские занятия вынесены следующие проблемы для обсуждения: основные свойства художественных образов; виды тропов; синтаксические фигуры речи; акустико-фонетический аспект художественной речи; системы стихосложения; основные понятия сюжетологии; типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении; характеристики художественного пространства и времени; композиция образа персонажа; формы и приемы психологической характеристики; основные характеристики литературных родов; жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Выбор именно этих тем связан с их ключевой ролью в системе категорий поэтики.

Предложенная система семинарских занятий предусматривает не только закрепление знаний, полученных студентами на лекциях; она призвана развить у них навыки самостоятельного анализа художественных произведений. Вопросы и задания к каждому занятию строятся на материале классических произведений разных эпох и предполагают их специальный анализ.

Рекомендуется использовать такие формы интерактивного обучения, как

- семинары-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности, принципов разделения на классическую и массовую литературу;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;
- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих лекций, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, экзамен в конце семестра).

7.2. Методические рекомендации для студентов.

1. Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной и учебной литературы;
- конспектирование научных статей (*список статей - Приложение № 1*);

- выполнение домашних заданий по установленным планам. Планы практических занятий и домашние задания к каждой теме отражены в учебно-методическом пособии (О. Н. Русанова Литературоведение. Текстология.: в 3 ч. Ч.2 - Томск, Изд-во ТГПУ. 2013. - 396 с.).

Предполагается, что на самостоятельную работу для студенты очного отделения потратят 41 час. В соответствии с этим 20 часов отводится конспектированию статей, 21 – чтению теоретических работ, выполнению домашних заданий и подготовке к контрольным работам

2. Тематика практических занятий

- Литературоведение и текстология (2ч)
- Специфика литературы как вида искусства (2 ч).
- Художественный образ (2ч)
- Художественная речь: изобразительно-выразительные средства (6ч.)
- Проблемы стиховедения (6ч.)
- Субъектная организация литературного произведения. Категория автора (2ч)
- Образ персонажа в литературном произведении (4ч.)
- Сюжет и фабула как способы изображения действий и событий (2ч)
- Художественное время и пространство (2ч)
- Система литературных родов и жанров (6ч.)
- Проблема содержания и формы (2ч.)

Подготовка к практическим занятиям включает чтение, конспектирование статей, глав монографий и научных исследований по основным проблемам курса, выполнение письменных домашних заданий.

Тематика контрольной работы:

«Состав художественной речи», «Стихосложение», «Внутренний мир литературного произведения», «Образ человека в литературе». (*Вопросы к контрольной работе - Приложение №2*)

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов (слушателей), утвержденным в ТГПУ и рабочим учебным планом по направлению подготовки формы текущего контроля включают в себя:

8.1. *Тематика рефератов (докладов, эссе)* предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические занятия с целью восполнить пробел в знаниях - *Приложение № 3*

8.2. *Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся* отражены в учебно-методическом пособии (О. Н. Русанова Литературоведение. Текстология.: в 3 ч. Ч.2 - Томск, Изд-во ТГПУ. 2013. - 396 с.) к каждой теме

8.3. *Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий* отражены в учебно-методическом пособии (О. Н. Русанова Литературоведение. Текстология.: в 3 ч. Ч.2 - Томск, Изд-во ТГПУ. 2013. - 396 с.) к каждой теме

8.4. *Примеры тестов – Приложение №4.* Успешно пройденный тест (при наличии более 50% положительных ответов) является необходимым условием для допуска к экзамену.

8.5. *Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену):*

1. Понятие культуры. Культура материальная и духовная.
2. Специфика искусства, его место в системе культуры. Эстетическое как особый род отношения человека к действительности
3. Классификация искусств. Цели и функции искусств.

4. Литература как вид искусства. Слово как предмет и способ изображения словесного творчества
5. Литература и общество. Классическая и массовая литература.
6. Художественный образ. Его отличительные свойства.
7. Образ человека в литературе и средства его создания. Понятия «персонаж», «герой», «действующее лицо».
8. Система персонажей: их иерархия и соотношение характеров.
9. Образы индивидуальные и обобщенные. Архетип, мотив и топос как виды образности.
10. Художественное произведение как образ мира.
11. Литературный язык и язык художественной литературы.
12. Словесный строй художественной речи. Основные разряды изобразительно-выразительных речевых средств.
13. Виды тропов.
14. Синтаксические средства художественной речи.
15. Стих и проза как формы организации художественной речи, основные факторы их отличия (по Б. В. Томашевскому).
16. Стихотворная речь. Основные характеристики (ритм, рифма, строфа, метр, размер)
17. Роль ритма в словесном творчестве.
18. Художественный стиль. Авторский стиль и стиль литературной эпохи.
19. Понятие о художественной системе и методах ее целостного анализа.
20. Системы стихосложения в мировой литературе.
21. История русского стихосложения
22. Проблема формы и содержания литературного произведения.
23. Тема, проблема, идея, пафос как категории содержательного уровня.
24. Внутренний мир литературного произведения. Основные компоненты.
25. Категория «автор». Автор и герой, автор и читатель.
26. Проблема целостности художественного произведения. Концепированный автор.
27. Архитектоника как структура эстетического объекта.
28. Основные понятия сюжетологии (сюжет, фабула, событие, ситуация). Проблема членения сюжета (эпизоды, мотивы)
29. Фабульные и бесфабульные тексты. Типы сюжетных построений.
30. Художественное время и пространство. Хронотоп.
31. Драма как род литературы и вид искусства
32. Специфика эпического рода
33. Характеристика лирики как рода.
34. Композиция литературного произведения. Уровни композиции. Приемы композиционной связи.
35. Героический, трагический, идиллический, элегический, сатирический, иронический модус художественности: общая характеристика. Анализа художественного произведения (на выбор).
36. Точка зрения и субъектная организация произведения.
37. Проблема жанров в литературоведении. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Жанровые формы эпоса.
39. Жанры лирики.
40. Драматические жанры.
41. Структура литературоведения, задачи ее дисциплин
42. Основные проблемы текстологии
43. Восприятие, интерпретация, анализ художественного текста. Читатель и творческий процесс.
44. Предмет и задачи текстологии

45. Европейская текстологическая наука

46. Текстология в России

8.6. Темы для написания курсовой работы (не предусмотрено рабочим учебным планом).

8.7. Формы контроля самостоятельной работы - Приложение № 5

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

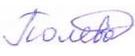


к.ф.н., доцентом кафедры литературы

О.Н. Русановой

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № 1 от 30.08. 2013 года.

Зав. кафедрой литературы

историко-филологического факультета  Е.А. Полева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией историко-филологического факультета (протокол № 1 от 31.08. 2013 г.).

Председатель учебно-методической комиссии



историко-филологического факультета

С.М. Карпенко.

Список текстов для конспектирования

1. Аристотель. Об искусстве поэзии // Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. Н. Николаева. 3-е изд., испр., доп. – М., 1997. – С. 111-112.
2. Аристотель. Риторика. Поэтика / Аристотель; Пер. с древнегреч. О. П. Цыбенко, В. Г. Аппельрота ; ред. И. В. Пешков, Г. Н. Шелогурова. - М. : Лабиринт, 2000. - 221с.
3. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. - М. : Советский писатель, 1963. – 361 с. - С. 36, 76, 83, 107.
4. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров ; Прим. С. С. Аверинцев, С. Г. Бочаров. - М. : Искусство, 1986. – 444 с. - С. 8, 75.
5. Белинский, В. Г. Русская литературы в 1841 г. // Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. Н. Николаева. 3-е изд., испр., доп. – М., 1997. – С. 129-130.
6. Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // В. Г. Белинский. Собрание сочинений в трех томах. Т. II. - Статьи и рецензии. 1841-1845/ Под общей редакцией Ф. М. Головешченко; подготовка текста и комментарии С. Л. Бычкова, А. Н. Дубовикова, С. И. Машинского. - М., 1948 / http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0790.shtml (дата обращения - 28.02.2012)
7. Веселовский, А. Н. Поэтика сюжетов Три главы из исторической поэтики. Язык поэзии и язык прозы. Из истории эпитета. Психологический параллелизм и его формы // Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; сост., авт. комм. В. В. Мочалова ; авт. вступ. ст. И. К. Горский. – М. : Высшая школа, 1989. – 404 с.
8. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур ; Предисл. В. Григорьева. – М. : Высшая школа, 1991. – 447 с. - С. 24-61.
9. Выготский, Л. С. "Легкое дыхание" // Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; Предисл. М. Г. Ярошевской, комм. В. В. Умрихина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – С. 186-207.
10. Гаспаров, М. Л. Оппозиция “стих - проза” и становление русского литературного стиха // Гаспаров М. Л. Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития / М. Л. Гаспаров. – М. : Наука, 1985. - С. 264-277.
11. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 2-х т. / Пер. с нем. Б. Г. Столпнер ; подг. к печати Ю. Н. Попов, А. П. Огурцов ; авт. вступ. ст. Ю. В. Перов. - СПб. : Наука, 2001. - Т. 2. - С. 295-534.
12. Гинзбург, Л. Я. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. - Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1979. (глава «Структура литературного героя»)
13. Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Общ. ред., вступит. ст. и прим. Г. М. Фридендера – М. : Художественная литература, 1957. – 517 с.
14. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Главы: Введение, Задачи и методы структурного анализа поэтического текста, Поэзия и проза, Природа поэзии, Ритм и метр, Лексический уровень стиха, Стих как единство, Некоторые выводы // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии / Вступ. ст. М. Л. Гаспаров. – СПб. : Искусство - СПб, 1999. - С. 18-31, 35-49, 55-67, 91-94, 97-100, 131-132
15. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве / Вступ. ст., Р. Г. Григорьев, С. М. Даниэль ; послеслов. М. Ю. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб., 1998. - С. 211-229, 264-269

16. Потебня, А. А. Из записок по теории словесности // Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост., авт. вступ. ст. и комм. А. Б. Муратов. – М. : Высшая школа, 1990. – 342 с. - С. 141-148, 158-164.
17. Томашевский, Б. В. Теория литературы: Поэтика: Учебное пособие для ВУЗов по направлению «Филология», специальностям «Филология» и «Литературоведение» / Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Н. Д. Тмарченко ; комм. С. Н. Бройтман, при участии Н. Д. Тмарченко. – М. : Аспект-Пресс, 2003. – С. 28-82
18. Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. – М. : КомКнига, 2001. – 176 с. (Глава I. Ритм как конструктивный фактор стиха, Глава II. Смысл стихового слова).
19. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности // Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. Н. Николаева. 3-е изд., испр., доп. – М., 1997. – С. 140-145.
20. Шеллинг, Ф. Философия искусства // Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. Н. Николаева. 3-е изд., испр., доп. – М., 1997. – С. 118-121.
21. Эйхенбаум, Б. М. Как сделана "Шинель" Гоголя // Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии : Сборник статей / Б. М. Эйхенбаум ; Вступ. ст. Г. Бялого. - Л. : Художественная литература. Ленинградское отделение, 1986. – 453 с. - С. 45-63.

Приложение №2

Вопросы для подготовки к контрольной работе.

Состав художественной речи и основы стихосложения

1. Что такое «речь»?
2. Чем язык отличается от речи?
3. Перечислите виды речи
4. Что включает понятие «литературный язык»?
5. Что входит в понятие «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
6. Что такое диалектизмы, варваризмы, профессионализмы, жаргонизмы?
7. С какой целью в текст вводятся слова из различных лексических групп?
8. Что происходит со словом, перенесенным в иную стилевую среду?
9. Что дает использование слов в переносном, иносказательном смысле?
10. На чем основаны основные разновидности тропов?
11. Что такое метонимия? Назовите виды метонимии.
12. Что такое эвфемизм?
13. Что такое перифраз?
14. Что такое метафора? Назовите ее разновидности.
15. Что такое гипербола и литота?
16. Какие тропы называются иронией и оксюмороном?
17. Охарактеризуйте понятия эпитета и сравнения. Каковы их эстетические функции?
18. Назовите основные фигуры поэтического синтаксиса.
19. Чем стихотворная речь отличается от прозаической?
20. Что такое метрика?
21. Что такое ритм?
22. Дайте определение ритмической прозы
23. Что такое такт?
24. Что является элементарной единицей стихотворного ритма?
25. На чем основана античная система стихосложения?
26. Каковы основные показатели тонической системы стихосложения?
27. Что лежит в основе силлабической системы стихосложения?

28. Какие метры (двух- и трехсложные) Ломоносов назвал нисходящими и восходящими и почему?
29. Как соотносятся понятия «метр» и «размер»?
30. Что такое стопа?
31. Охарактеризуйте основные метры двухсложных и трехсложных стоп силлабо-тонической системы
32. Что такое клаузула? Какова ее роль в организации ритма стиха?
33. Дайте определение рифмы, назовите ее основные характеристики.
34. Является ли рифма абсолютным показателем стиха?
35. Что такое строфа? Охарактеризуйте основные виды строф в русском стихосложении.
36. Дайте определение эвфонии.

Внутренний мир литературного произведения

37. Что называют внутренним миром литературного произведения?
38. Дайте определение персонажа. Назовите разновидности персонажей.
39. Разъясните разницу между понятиями «персонаж» - «тип» - «характер»
40. Как выстраивается система персонажей в литературном произведении? Какие функции она выполняет?
41. Определите основные средства характерологии в литературном произведении, их специфику и разновидности.
42. Что такое психологизм в литературе? Назовите формы и приемы психологизма.
43. Можно ли говорить о психологизме в ранних произведениях словесности (фольклоре, античной литературе)?
44. Какие функции выполняет художественная деталь, охарактеризуйте ее разновидности.
45. Для чего изображается вещный мир в литературном произведении? Как его изображение связано с авторской идеей?
46. Охарактеризуйте особенности пейзажа в литературе. Назовите его разновидности по объекту, средствам изображения.

Контрольная работа выполняется с учетом всех указанных источников (учебников, пособий, справочников, научных статей и монографий). Задания к работе выносятся преподавателем после проведения теоретических и практических занятий.

Критерии оценок контрольной работы.

1) “Отлично” ставится за работы, в которых грамотно изложены теоретические идеи, сформулирована суть основных понятий и терминов, приведены примеры; правильно и подробно выполнено практическое задание по анализу отрывка художественного текста.

2) “Хорошо” ставится за работу, в которой студент демонстрирует знание и способность ориентироваться в основных теоретических вопросах, способен вычленять основные виды тропов и стилистических фигур художественной речи. При ответе допускается не более одной фактической ошибки.

3) “Удовлетворительно” ставится за работы, которые носят характер примерного описания теоретической проблемы без понимания ее сути, в определении и употреблении терминов наблюдается неполное и неточное знание (не более трех фактических ошибок), но в целом студент обнаруживает знакомство с предметом.

4) “Неудовлетворительно” ставится за работу, где нет теоретического представления о законах художественного творчества, анализ отрывков художественного текста не выполнен и в определении основных понятий присутствует более трех фактических ошибок.

Тематика рефератов (докладов, эссе)

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три рода.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Роман и его жанровые разновидности.
5. Повесть и ее жанровые разновидности.
6. Гимн и его разновидности.
7. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).
8. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
9. Разновидности жанра комедии.
10. Составные элементы художественной речи.
11. Различные понимания категории «стиль».
12. Виды и функции сравнений.
13. Метонимические тропы.
14. Национальное своеобразие русского ямба.
15. Слово «ямб» в истории мировой литературы.
16. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
17. Мотив: различные интерпретации категории.
18. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.
19. Драма и драматические жанры
20. Лирика и лирические жанры
21. Эпические жанры
22. Родовая принадлежность литературных произведений

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТ – БИЛЕТА
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ТЕКСТОЛОГИЯ»**

ЗАДАНИЕ № 1

О чем идет речь: «определяющее слово, преимущественно тогда, когда оно прибавляет новые качества к значению определяемого слова»?

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите один вариант ответа)

Предметом изображения драматических жанров является:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Художественное освоение внешней по отношению к автору действительности в 2) Чувства и душевные состояния, выраженные в языке.

ее объективной сущности, в объективном ходе событий, сюжетном их развитии, обычно без вмешательства автора.

3) Эмоционально-волевые реакции человека, выражающиеся в словесно-физических действиях.

4) События из жизни героев, изложенные в стихотворной форме и исполняемые под музыкальный аккомпанемент.

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите один вариант ответа)

Что из перечисленного не является художественным образом?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) Типичный персонаж

2) Архетип

3) Топос

4) Анафора

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите один вариант ответа)

Определите вид клаузулы:

«На фабриках отрав,
На улицах — расправа..»

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите один вариант ответа)

К одной из форм психологического изображения относятся:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) изображение характеров «изнутри», т.е. путем художественного познания внутреннего мира действующих лиц, выражаемого при помощи внутренней речи, образов памяти и воображения (И.В. Стравин)

2) повествование от первого лица

3) несобственно-прямая внутренняя
речь

4) «диалектика души»

ЗАДАНИЕ №6 (выберите один вариант ответа)

Работы «Новый и краткий способ сложения стихов» (1735) Третьяковского и «Ода на взятие Хотина» (1738) Ломоносова заложили основы русского

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) силлабического стиха

2) тонического стиха

3) силлабо-тонического стиха

4) безразмерного стиха

ЗАДАНИЕ № 7

Определите размер в приведенном отрывке:

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя»

(Пушкин А.)

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите один вариант ответа)

В отрывке: «занавесила окно — загляни еще в окно» (Блок А.) рифма является:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) составной

2) тавтологической

3) омонимической

4) синонимической

ЗАДАНИЕ № 9 (*выберите один вариант ответа*)

Звуковой повтор в конце ритмической единицы – это:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|----------|-----------|
| 1) ритм | 2) размер |
| 3) рифма | 4) метр |

ЗАДАНИЕ № 10 (*выберите один вариант ответа*)

Повторы гласных – это:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Ассонансы | 2) Аллитерации |
| 3) Диссонансы | 4) Консонансы |

ЗАДАНИЕ №11 (*выберите один вариант ответа*)

Точка зрения – это:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|---|--|
| 1) зафиксированное отношение между субъектом сознания и объектом сознания | 2) связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля |
| 3) субъективное мнение одного из героев | 4) взгляд автора биографического на исторические события |

ЗАДАНИЕ № 12 (*выберите один вариант ответа*)

Кто из литературоведов ввел понятие «память жанра»?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) Б. Томашевский | 2) М. Бахтин |
| 3) А. Веселовский | 4) Б. Шкловский |
| 5) Б. Эйхенбаум | 6) Ю. Тынянов |
-

ЗАДАНИЕ № 13

Определите синтаксическую фигуру:

«Швейцара мимо он стрелой» (А.Пушкин)

ЗАДАНИЕ № 14 (*выберите один вариант ответа*)

Понятия «стих» и «лирика»

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) Являются синонимами | 2) Не являются синонимами |
| 3) Обозначают разные литературные роды | 4) Обозначают один литературный род |
-

ЗАДАНИЕ № 15 (*выберите один вариант ответа*)

Включение в повествование эпизода из ранее происшедшего – это:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1) умолчание | 2) ретроспекция |
| 3) хронологическая перестановка | 4) повтор |
-

ЗАДАНИЕ № 16

О чем идет речь: «непосредственное выражение авторского присутствия в каждом значимом элементе произведения, как материально воплощенный и творчески постигаемый «след» авторской активности, образующей и организующей художественную целостность» (Гиршман М.)

ЗАДАНИЕ № 17 (выберите один вариант ответа)

Какое из приведенных определений верно для обозначения жанра «ода»?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|---|---|
| <p>1) Литературное произведение, высмеивающее легко распознаваемые предметы реальной жизни, с целью таким образом вызвать у читателя презрение к ним.</p> | <p>2) Лирическое произведение с печальным настроением, выражающее скорбь об утрате любимого существа или боль и грусть общечеловеческие; содержит обычно рефлексию на тему несчастья.</p> |
| <p>3) Стихотворение, адресованное другу или покровителю, своего рода письмо в стихах.</p> | <p>4) Торжественное лирическое стихотворение, написанное в приподнятом тоне.</p> |
-

ЗАДАНИЕ № 18 (выберите один вариант ответа)

Драматизм м.б. присущ:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|--|---|
| <p>1) Только драме, как роду литературы</p> | <p>2) Только драме, как литературному жанру</p> |
| <p>3) Произведению любого литературного рода</p> | <p>4) Только реальным жизненным обстоятельствам</p> |
-

ЗАДАНИЕ № 19

Кто из исследователей определял комбинации мотивов, наделенные свойством «вездесущности», универсальные устойчивые психические схемы, бессознательно воспроизводимые и обретающие содержание в ритуале, мифах и в художественном творчестве,

архетипами?

ЗАДАНИЕ № 20 (выберите один вариант ответа)

Автором одного из первых трудов по теории литературного рода («Поэтика») является:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | | | |
|----|--------|----|------------|
| 1) | Платон | 2) | Аристотель |
| 3) | Гегель | 4) | Аристофан |
-

ЗАДАНИЕ № 21 (выберите один вариант ответа)

Чем сюжет отличается от фабулы?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | | | |
|----|---------------------------|----|--------------------------|
| 1) | Хронологией повествования | 2) | Составом действующих лиц |
| 3) | Местом действия | 4) | Событиями |
-

ЗАДАНИЕ № 22

Назовите классический двухсложный размер, в котором ударным слогом является первый

ЗАДАНИЕ № 23 (выберите один вариант ответа)

Строфа, состоящая из 14 стихов, и соответствующая схеме А b А b СС d d E ff E gg, называется:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | | | |
|----|--------------|----|-------------------|
| 1) | десятистишие | 2) | онегинская строфа |
|----|--------------|----|-------------------|

3) спенсерова строфа

4) алкеева строфа

ЗАДАНИЕ № 24 (*выберите один вариант ответа*)

Ритмическая проза – это:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) прозаическое произведение с лирико-поэтической доминантой целого

2) включение стихов в прозаический текст

3) стихи с эпическим содержанием

4) прозаическое произведение, посвященное проблемам ритма

ЗАДАНИЕ № 25 (*выберите один вариант ответа*)

Кто является субъектом речи в эпическом произведении:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) Повествователь

2) Лирический герой

3) Драматический персонаж

4) Автор биографический

ЗАДАНИЕ № 26 (*выберите один вариант ответа*)

К приемам психологического изображения не относится:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) повествование от первого лица

2) самоанализ героя

3) психоанализ

4) «поток сознания»

ЗАДАНИЕ № 27 (*уберите лишнее*)

Лексическую экспрессивность художественная речь приобретает за счет:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) корня слова | 2) суффикса |
| 3) окончания | 4) приставки |
-

ЗАДАНИЕ № 28

Кто из исследователей определяет субъект речи как «того, кто изображает и описывает»?

ЗАДАНИЕ № 29

Как называются новые слова в приведенном отрывке:

«Вымолоди меня в своей душе
Празднику тела сердце вызнакомь»
(В. Маяковский)

ЗАДАНИЕ № 30 *(уберите один вариант ответа)*

Определение «стиль» употребляют применительно к:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------|
| 1) Литературной группировке | 2) Отдельному произведению | художественному |
| 3) Творчеству автора | 4) Исторической эпохе | |

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины **Б.3.В.11.1 Литературоведение. Текстология** на 2014 /2015 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
обновлён список основной литературы в соответствии с требованиями стандарта:

- 4 Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Эпическое произведение: учебное пособие : хрестоматия / сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова ; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет.- Изд. 2-е, доп. - Ижевск : Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. - 2011. - 250 с.
- 5 Русанова, О. Н. Литературоведение. Текстология : уч.-метод. пос. : в 3 ч. Ч. 1. / О. Н. Русанова. - Томск, Изд-во ТГПУ, 2013. - 72 с.
- 6 Русанова, О. Н. Литературоведение. Текстология : уч.-метод. пос. : в 3 ч. Ч. 2. / О. Н. Русанова. - Томск, Изд-во ТГПУ, 2013. - 396 с.
- 7 Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия/сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта [и др.], 2011. - 454 с.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

К.ф.н., доцент

доцент кафедры литературы _____ Русанова О.Н.
(подпись)

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «29» 08. 2014г.

Зав. кафедрой литературы _____ / Е.А. Полева
(подпись)

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № _____ от «__» _____ 2014 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ _____ А. В. Курьянович
(подпись)

Согласовано:

Декан ИФФ _____ Т.В. Галкина
(подпись)